

Compréhension de textes

Exercices de réchauffement...

I. Texte 1 (questions 1 et 2)



QUESTION 1

Ce document est :

- A. une offre d'emploi.
- B. une note pour un ami.
- C. une plaque professionnelle.
- D. une consigne de sécurité.

QUESTION 2

Madame Ritas propose :

- A. de raconter sa vie.
- B. de lire l'avenir.
- C. d'exprimer son opinion.
- D. de parler de son travail.

II. Texte 2 (questions 3 et 4)

ChocoChic perd au jeu

CHOCOCHIC vient d'être victime d'une erreur coûteuse, qui a provoqué la démission d'un directeur de produit, d'un directeur adjoint et de plusieurs collaborateurs.

L'entreprise avait confié à l'agence Armor un jeu-concours pour mousser les ventes de sept de ses très nombreux produits à base de chocolat. Or, les lots réclamés (des tours en hélicoptères, des lecteurs vidéo, des films) ont largement dépassé le nombre prévu par les responsables. Un billet sur deux serait gagnant, contre un sur dix en moyenne dans ce type de concours. Le règlement aurait en effet omis de limiter, comme c'est l'usage, le nombre de gagnants à un par foyer. Pour mettre fin à l'hémorragie, l'entreprise a pris le parti de modifier, en plein jeu, les règles d'attribution des lots.

QUESTION 3

Quelle a été l'erreur principale commise par ChocoChic?

- A. Mettre en vente des produits de mauvaise qualité.
- B. Commercialiser des produits à base de chocolat.
- C. Oublier de mentionner une condition dans le règlement.
- D. Prévoir un nombre insuffisant de gagnants.

QUESTION 4

Pour éviter de perdre davantage d'argent, quelle décision a été prise?

- A. Arrêter la vente des produits chocolatés.
- B. Changer les règles en cours de jeu.
- C. Annuler le concours.
- D. Récompenser un gagnant sur deux.

III. Texte 3 (questions 5 et 6)

Dans le texte suivant, deux phrases ont été supprimées. Retrouvez-les parmi les quatre propositions.

Lecture : du devoir au plaisir

Daniel Pennac, aujourd'hui écrivain célèbre, a longtemps été professeur de français. ... (5) ... Parmi ces difficultés, il y a la réticence à lire.

Pour qu'un enfant ait envie de lire, nous dit Daniel Pennac, il faut que le livre lui soit présenté comme un bonheur, pas comme une obligation. Le lecteur doit éprouver une sensation de confort, son corps doit être au repos ... (6) ...

QUESTION 5

- A. Il avait des difficultés à faire lire ses élèves.
- B. Il a travaillé avec des élèves ayant des difficultés scolaires.
- C. Les difficultés matérielles étaient nombreuses.
- D. Beaucoup d'élèves faisaient des difficultés pour assister au cours.

QUESTION 6

- A. On apprend à lire à tout âge.
- B. Sa position est essentielle : allongé sur son lit ou sur un canapé, bien calé dans un fauteuil.
- C. L'enfant doit apprendre non seulement à lire, mais aussi, avec la lecture, à manier une langue.
- D. Un enfant qui, dès son plus jeune âge, manipule des livres à la maison et écoute des histoires a envie de lire.

IV. Texte 4 (questions 7 et 8)

Reconstituez ces textes en mettant les phrases dans l'ordre.

QUESTION 7

LA PROMENADE DU DORMEUR

- | | |
|---|------------|
| 1. Il a enjambé la fenêtre et il a sauté. | A. 1-3-4-2 |
| 2. Il s'est levé, a marché droit vers la fenêtre. | B. 4-1-2-3 |
| 3. Il a heureusement atterri sur le balcon. | C. 4-2-1-3 |
| 4. Il s'est assis d'un coup sur son lit, les yeux grands ouverts. | D. 2-1-3-4 |

QUESTION 8

EXPÉRIENCE DE COURTE DURÉE

1. J'ai obtenu le poste et j'ai immédiatement commencé à travailler.
2. J'étais très heureux : le travail me plaisait et mes collègues étaient très sympathiques.
3. Malheureusement, l'entreprise a fermé ses portes un mois après et je me suis de nouveau retrouvé au chômage.
4. Il y a deux mois, j'ai posé ma candidature à un poste de chauffeur-livreur dans une petite entreprise de textile.

- A. 2-1-4-2
- B. 4-1-2-3
- C. 4-2-1-3
- D. 1-2-4-3

V. Texte 5 (questions 9 et 10)

Pour chaque question, choisissez la reformulation qui a le sens le plus proche de la phrase originale.

QUESTION 9

Au retour des vacances, nous sommes passés par la Suisse.

- A. Nous avons passé nos vacances en Suisse.
- B. Nous sommes retournés en Suisse en vacances.
- C. Nous sommes revenus de vacances en passant par la Suisse.
- D. Nous sommes partis en vacances en passant par la Suisse.

QUESTION 10

Si nous n'avons rien dit, c'est simplement que nous étions d'accord.

- A. Nous nous étions mis d'accord pour ne rien dire.
- B. Nous n'avons rien dit pour bien montrer notre désaccord.
- C. Nous n'étions pas d'accord et nous n'avons rien dit.
- D. Nous n'avons rien dit parce que nous étions d'accord.

Textes un peu plus longs...

VI. Texte 6 (questions 11 à 18)

Bon Appétit!

L'équipe de professionnels des laboratoires d'inspection du ministère des Pêches et des Océans effectue régulièrement des analyses des coquillages et des secteurs coquilliers. Grâce à une technologie de fine pointe, ils s'assurent que tous les mollusques rencontrent les normes élevées de santé et de sécurité du ministère. Il importe que les amateurs de fruits de mer suivent quelques règles :

1. Lors de la cueillette ou de l'achat de mollusques :
 - Avant de cueillir les mollusques, vérifiez auprès de l'agent local des pêches les derniers rapports de salubrité² des zones de récolte des mollusques et assurez-vous que le secteur n'est pas fermé.
 - Ne récoltez pas de mollusques dans les zones interdites ni dans toute zone à l'intérieur de 125 mètres d'un quai.
2. Les mollusques achetés en coquille doivent être fermés hermétiquement³, réfrigérés, mais non congelés. S'ils bâillent et ne se ferment pas quand on les frappe légèrement, ils sont morts et ne devraient pas être consommés.
3. On doit toujours conserver les mollusques écaillés au réfrigérateur et les consommer le plus rapidement possible. Une cuisson à point assure la salubrité du produit.
4. Au niveau du détail, assurez-vous que l'endroit où les mollusques ont été pêchés soit identifié et reconnu comme étant non contaminé.

Emploi et Immigration Canada

1 MOLLUSQUE : Animal invertébré au corps mou le plus souvent enfermé dans une coquille calcaire.

2 SALUBRITÉ : Caractère de ce qui est favorable à la santé des personnes.

3 HERMÉTIQUEMENT : Par une fermeture aussi parfaite que possible.

11. Indiquez la **PROVENANCE (l'auteur, l'expéditeur)** du message « Bon appétit » :

12. Qui sont les **DESTINATAIRES** du message?

13. Quel est le **BUT** du message?

14. Les professionnels des laboratoires d'inspection nous informent de certaines zones à éviter lors de la cueillette des mollusques. Quelles sont-elles? _____

15. Où devrait-on conserver des mollusques écaillés? _____

16. À quoi reconnaît-on un mollusque mort? _____

17. Les mollusques « en coquille » peuvent-ils être congelés? _____

18. Qu'est-ce qui assure la salubrité d'un mollusque? _____

VII. Texte 7 (questions 19 à 23) GENEVIÈVE KOTÉ, SÉLECTION DU READER'S DIGEST

Éternuons-nous en dormant?

L'éternuement est déclenché par un corps étranger qui se faufile dans les narines et en irrite les nerfs. Ceux-ci en informent le cerveau, qui envoie alors des messages d'alerte au nez, au diaphragme et aux poumons pour expulser l'intrus. Quand on dort, la *medulla oblongata* (la région du cerveau qui reçoit l'information en provenance des narines) est en sommeil. Par conséquent, l'influx sensoriel ne la stimule pas, à moins que l'irritation ne soit majeure – si l'on inhale du poivre, par exemple... Dans ce cas, cependant, le corps étranger nous réveillerait aussitôt, et l'éternuement ne se produirait pas alors que nous dormons, précise le Dr Richard Wassersug, professeur d'anatomie et de neurobiologie à l'université Dalhousie de Halifax. Par définition, ajoute-t-il, le sommeil est une baisse de la réactivité aux stimulants externes. Mais si, pour une raison ou pour une autre, vous inspirez du poivre, Morphée prendra la poudre d'escampette...

19. Qui avertit le cerveau qu'un corps étranger essaie d'entrer dans le nez?
 - a) Les narines
 - b) Les nerfs
 - c) Les narines et les nerfs
 - d) Le corps étranger

20. Qu'est-ce qui est susceptible de réveiller la *medulla oblongata*?
 - a) Le cerveau
 - b) Un influx sensoriel majeur
 - c) Un grain de poussière
 - d) Aucune de ces réponses

21. Peut-on éternuer en dormant?
 - a) Oui
 - b) Non
 - c) Parfois
 - d) Exceptionnellement

22. Qui est Morphée?
 - a) La cousine de medulla
 - b) La divinité de la morphine
 - c) La divinité des rêves
 - d) La reine de l'insomnie

23. Comment peut-on définir « influx sensoriel »?
 - a) Signal transmis par les sens
 - b) Stimulant externe
 - c) Corps étranger
 - d) Le siège de la *medulla oblongata*

VIII. Texte 8 (questions 24 à 28) GENEVIÈVE KÔTÉ, SÉLECTION DU READER'S DIGEST

Comment les Canadiens français ont-ils hérité du sobriquet de *frogs*?

Ils ne sont pas les seuls à avoir droit à cette appellation : les Français d'outre-Atlantique en sont aussi affublés. Quoi qu'il en soit, l'origine du surnom reste indéterminée. Certains pensent qu'Elisabeth I^{re} a commencé la tradition dès le XVI^e siècle en baptisant Dearest Frog l'ambassadeur français; la reine d'Angleterre prenait en effet plaisir à donner des noms d'animaux aux gens de son entourage. Plus prosaïquement, d'autres estiment que c'est l'habitude de manger des cuisses de grenouille qui a valu ce sobriquet aux Français. Pour ne pas être en reste, ces derniers traitaient les Britanniques de rosbifs...

24. Combien d'explications possibles concernant l'origine du mot « frog » sont-elles données?
- a) 1
 - b) 2
 - c) 3
 - d) 4
25. À part les Canadiens français, qui d'autre a hérité du surnom « frog »?
- a) Les Français d'outre-Atlantique
 - b) Les Britanniques
 - c) Les Québécois
 - d) Elisabeth 1^{re}
26. Que signifie « plus prosaïquement »?
- a) De façon plus terre-à-terre
 - b) de façon plus poétique
27. Qu'est-ce qu'un sobriquet?
- a) Petit briquet
 - b) Surnom
 - c) Taquinerie
 - d) Insulte
28. Pourquoi les Français traitent-ils les Britanniques de Rosbifs?
- a) Parce qu'ils élèvent des bœufs
 - b) Parce qu'ils sont petits et gros
 - c) Parce qu'ils aiment les Rosbifs
 - d) aucune de ces réponses

IX. Texte 9 (questions 29 à 38) MARY ROACH, SÉLECTION DU READER'S DIGEST

Nuits blanches

Je ne suis pas insomniaque, mais j'ai souvent les yeux bien ouverts à 4 heures du matin. C'est l'heure à laquelle mon mari, Ed, revient se glisser sous les draps. Réveillé à 3 heures, au lieu de se tourner dans tous les sens, il descend généralement regarder la télé pour ne pas me déranger. C'est gentil de sa part, sauf qu'à son retour il a envie de parler de ce qu'il a vu. Il n'y a pas longtemps, c'était un publi-reportage sur un truc appelé le Steam Shark. « Tu peux nettoyer le contour de la toilette à la vapeur. » Telle est la phrase qui m'a tirée des profondeurs de mon sommeil. La nuit dernière c'était : « Chérie, Bo Schembechler est mort. » Et Ed d'expliquer à mon corps défendant et inerte que Schembechler a été le bien-aimé entraîneur des Wolverines (les Carcajous), l'équipe de football de l'université de Michigan. Que je sois endormie ou éveillée, mon attitude face au football est sensiblement la même, à l'exception de la position des paupières. Mais Ed ajoute : « Il était la voix des Wolverines. » Dans mon demi-sommeil, cela m'a paru du plus haut comique. Entre deux et quatre heures du matin, les règles ne sont plus les mêmes : ce qui vous ferait normalement à peine sourire devient tout à coup parfaitement irrésistible. C'est d'ailleurs vrai aussi de ce qui vous tracasse. Récemment, j'ai passé une heure entière, entre 4 et 5, à m'inquiéter de l'écart entre deux arbustes que nous avons plantés la veille. Ed arrive du rez-de-chaussée et je lui fais part de mes angoisses : « ils sont trop près l'un de l'autre, et je vois déjà leurs racines s'étrangler mutuellement ». Je lui fais promettre que, dès qu'il sera levé, il les changera de place. Le lendemain matin, nous constatons que les deux plants, à 45 cm l'un de l'autre - exactement l'espace recommandé - ont plutôt l'air un peu solitaires. Dans mon cas, ce n'est pas de *La constance du jardinier* qu'il faut parler, mais de la nervosité. Pour en revenir aux Carcajous, mon fou rire m'a complètement réveillée. La discussion s'enclenche d'abord sur le thème des animaux sauvages en général, puis nous nous mettons à jouer à la savane africaine. J'énonce les règles : « Le premier à court d'animal a perdu. » Mais Ed se plaint que mes voyages en Afrique me donnent un avantage injuste. Je devrai donc chaque fois donner trois noms et lui un seul.

« D'accord, dis-je. Léopard, zèbre, éléphant.

- Lion, répond-il avec assurance.
- Phacochère, antilope, springbok. »

Longue pause. On entend pousser les racines de nos deux arbustes. Finalement, Ed avance : « Girafe.

- Élan, gnou, autruche.
- Tu n'as pas droit aux oiseaux, réplique-t-il.
- Les oiseaux sont des animaux.
- Bon, alors, fourmis », conclut-il.

Il se retourne de son côté en enfonçant un oreiller sur sa tête. Une configuration connue sous le nom de *sandwich* à la Ed : un oreiller, une tête, un oreiller. Le bruit l'empêche de dormir : il n'y en a pas pour le moment, mais il y en aura. J'é mets dans mon sommeil un large éventail de sons que

mon mari a eu tout le loisir de cataloguer. Les variétés les plus courantes sont la *Mitraillette*, le *Clic* et le *Darth Vader*.

La lumière le dérange encore plus. Aucune lueur n'est tolérée dans notre chambre, même pas celle de l'horloge numérique qui, reléguée sur l'étagère la plus basse de la table de nuit, ne donne l'heure qu'aux bébés et aux gnomes. La pièce de l'autre côté du couloir doit être elle aussi dans une obscurité totale. On ne peut pas simplement fermer la porte de la chambre, l'atmosphère étouffante empêcherait Ed de dormir. Alors, nous tirons soigneusement les rideaux de la pièce d'en face et, s'il le pouvait, mon mari tirerait aussi ceux des voisins, tout le long de la rue, et voilerait l'horizon et les étoiles dans le ciel.

29. Quelle est la définition de « insomniaque »?
- a) qui dort très bien
 - b) qui ne dort pas
 - c) qui se lève très tard
 - d) qui se lève très tôt
30. Est-ce que l'auteur trouve vraiment son mari gentil à quatre heures du matin? Quelle est la phrase qui le prouve?
-
31. Pourquoi la phrase « Il était la voix des Wolverines » fait-elle rire l'auteure?
- a) parce qu'elle imagine Bo en train de hurler comme un loup
 - b) parce qu'elle déteste le football
 - c) parce que la nuit, le cerveau change ses perceptions
 - d) parce que la nuit, on sécrète une hormone qui nous fait rire
32. Pourquoi l'auteure s'inquiète-t-elle de l'espace entre ses arbustes?
- a) parce que la nuit, la moindre inquiétude devient une montagne
 - b) parce que selon « La constance du jardinier », il faut plus de 45 cm d'espace
 - c) parce que leurs racines sont entremêlées
 - d) parce qu'ils ont l'air solitaires
33. Pourquoi Ed adopte-t-il la position « sandwich »?
- a) il a peur de Darth Vader
 - b) il est frustré d'avoir perdu au jeu des animaux
 - c) sa femme ronfle
 - d) il a faim
34. À qui pourrait servir l'horloge numérique qui se trouve dans la chambre?
-

35. Qui est la narratrice du texte?

- a) inconnue
- b) Mary Roach
- c) Bonnie Timmons
- d) Ed

36. Que signifie Wolverines?

37. Où se trouve la chambre?

- a) rez-de-chaussée
- b) sous-sol
- c) à l'étage

38. Qu'est-ce qu'un phacochère?

X. Texte 10 (questions 39 à 52)

Sur la route du Bengale

Passepartout, réveillé, regardait, et ne pouvait croire qu'il traversait le pays des hindous dans un train du Great Peninsular Railway. Cela lui paraissait invraisemblable. Et cependant rien de plus réel! La locomotive, dirigée par le bras d'un mécanicien anglais et chauffée de houille anglaise, lançait sa fumée sur les plantations de cotonniers, de caféiers, de muscadiers, de girofliers, de poivriers rouges. La vapeur se contournait en spirales autour des groupes de palmiers, entre lesquels apparaissaient de pittoresques bungalows, quelques viharis, sortes de monastères abandonnés, et des temples merveilleux qu'enrichissait l'inépuisable ornementation de l'architecture indienne. Puis, d'immenses étendues de terrain se dessinaient à perte de vue, des jungles où ne manquaient ni les serpents ni les tigres qu'épouvantaient les hennissements du train, et enfin, les forêts, fendues par le tracé de la voie, encore hantées d'éléphants, qui, d'un œil pensif, regardaient passer le convoi échevelé. (...)

À partir de Bénarès, la voie ferrée suivait en partie la vallée du Gange. À travers les vitres du wagon, par un temps assez clair, apparaissait le paysage varié du Béhar, des montagnes couvertes de verdure, des champs d'orge, de maïs et de froment, des rios et des étangs peuplés d'alligators verdâtres, des villages bien entretenus, des forêts encore verdoyantes. Quelques éléphants, des zébus à grande bosse, venaient se baigner dans les eaux du fleuve sacré, et aussi, malgré la saison avancée et la température déjà froide, des bandes d'hindous des deux sexes, qui accomplissaient pieusement leurs saintes ablutions. (...)

Puis la nuit vint, et au milieu des hurlements des tigres, des ours, des loups qui fuyaient devant la locomotive, le train passa à toute vitesse, et l'on n'aperçut plus rien des merveilles du Bengale, ni Golconde, ni Gour en ruine, ni Mourshegabad, qui fut autrefois capitale, ni Burdwan, ni Hougly, ni Chandernagor, ce point français du territoire indien sur lequel Passepartout eût été fier de voir flotter le drapeau de sa patrie!

39. Qui est Passepartout?
- A. Un valet français.
 - B. Un architecte indien.
 - C. Un mécanicien britannique.
40. Que fait Passepartout dans cet extrait?
- A. Il conduit un train.
 - B. Il voyage en train.
 - C. Il regarde passer un train.
41. Ce passage décrit surtout :
- A. Passepartout.
 - B. Le train de la Great Peninsular Railway.
 - C. Le paysage que le train traverse.
42. Parmi les personnes suivantes, quelles sont celles qui font partie du paysage?
- A. Passepartout.
 - B. Les hindous.
 - C. Le mécanicien du train.
43. Par quels yeux Jules Verne nous fait-il découvrir le paysage?
- A. Ceux de Passepartout parce qu'il observe le paysage.
 - B. Ceux du mécanicien parce qu'il conduit le train.
 - C. Ceux des hindous parce qu'ils se baignent dans le fleuve.
44. Dans cet extrait, combien de personnages parlent ou agissent avec Passepartout?
- A. Aucun.
 - B. Un seul.
 - C. Plusieurs.
45. Quel pays le train traverse-t-il?
- A. La France.
 - B. La Grande-Bretagne.
 - C. L'Inde.
 - D. Un pays imaginaire.
46. Avec quels détails l'auteur nous montre-t-il que le pays traversé par le train est différent du nôtre?
- A. Les animaux.
 - B. Les voitures.
 - C. La nourriture.
 - D. Les plantations.
 - E. La langue.
 - F. L'architecture.

47. Parmi ces cinq villes, laquelle est probablement indienne?
- A. Carneau.
 - B. Roblegeac.
 - C. Mirkoustk.
 - D. Rajivabad.
 - E. Montanville.
48. D'après la description du paysage, la région traversée par le train :
- A. est riche et habitée.
 - B. est aride et hostile.
49. À votre avis, à quelle époque ce voyage se déroule-t-il?
- A. Il y a très longtemps.
 - B. Il y a longtemps.
 - C. Maintenant.
 - D. Dans le futur.
50. Voici trois extraits de films. Lequel se déroule dans un cadre semblable à celui qui est décrit par Jules Verne?
- A. À partir de la place de la Concorde, l'avenue suivait en partie la Seine. À travers la fenêtre du taxi apparaissaient tour à tour certains monuments de Paris: le majestueux palais du Louvre, l'Hôtel-de-Ville, la Conciergerie où fut enfermée la famille royale, Notre-Dame et ses deux flèches élancées. Quelques touristes se mêlaient à la foule des passants qui se pressait sur les trottoirs encombrés.
 - B. À partir de Chartres, la route traversait une vaste étendue de champs de blé interrompue çà et là par les taches vertes et dorées des cultures de maïs et de tournesol. À travers les vitres de la voiture, on apercevait les machines agricoles employées aux moissons. Puis apparurent des pâturages sur lesquels paissaient de tranquilles vaches, des chevaux et des moutons, indifférents au bruit de la circulation.
 - C. À partir de Shanghai, la route longeait une succession de rizières en terrasses dans lesquelles s'activaient des rangées de paysans chinois coiffés de larges chapeaux d'osier tressé. Par la fenêtre de l'autobus, on apercevait, à l'ombre des bosquets de palmiers, quelques buffles aux larges cornes qui pataugeaient dans une eau noirâtre. À l'horizon, le soleil rouge découpait sur le ciel les toits des pagodes et des temples de bambous.
51. Que se passe-t-il dans le wagon de Passepartout?
- A. Les voyageurs bavardent.
 - B. Les voyageurs mangent.
 - C. Les voyageurs se battent.
 - D. On ne sait pas.
52. Que se passe-t-il dans la région traversée par le train?
- A. C'est la guerre.
 - B. Il y a une épidémie.
 - C. Les gens meurent de faim.
 - D. Les gens vivent normalement.

Pour d'autres exercices...

Si vous voulez vous exercer davantage, il existe un guide qui a été conçu pour la préparation aux TDG. Ce guide est disponible à l'adresse suivante :

<http://bv.cdeacf.ca/documents/PDF/rayonalpha/132882v3.pdf>

<http://bv.cdeacf.ca/documents/PDF/rayonalpha/132882v4.pdf>

(Éditions Regroupement Bouche à oreilles, commission scolaire de Chapais-Chibougamau, 2008)

(Le corrigé se trouve à l'afin du volume 4)